

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۱۷۹۹۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	جمهوری اسلامی ایران
کتاب <u>لؤلؤان بیدل کرمانشاهی</u>	شماره ثبت کتاب
مؤلف <u>میرزا محمد فرزندان علی محمد توری</u>	۲۵۹۱۵۸
مترجم	
شماره قفسه <u>۱۷۹۹۳</u>	

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۹۹۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	جمهوری اسلامی ایران
کتاب <u>لؤلؤان بیدل کرمانشاهی</u>	شماره ثبت کتاب
مؤلف <u>میرزا محمد فرزندان علی محمد توری</u>	۲۵۹۱۵۸
مترجم	
شماره قفسه <u>۱۷۹۹۳</u>	

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۹۹۳

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۹۹۳

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۹۹۳

۲۰۴
۲۰۴
اجودت و کشف حجاب
میرزا یحیی خان



محمد تقی میرزا
تألیف
۱۲۲۲
تصحیح

۱۷۹۹۳
۲۰۹۱۵۸

هو الله

فی منظومات

بلوغت سیمات انصاح
الفصحاء و خاتم الشعراء
استاد الامامان
سلطان الکلام
الامامان
محمد
کریم

میرزا یحیی خان

دیدار مستقیم
بسم الله الرحمن الرحیم

دیدی که بیا به این کجا رفت زما
بگریه و زاری و زاری و زاری
هزار و یک و دو و سه و چهار
از روی او تو به کجا رفتی
از غایت بیرون رفتی عجب
تقریر از تو و سه و چهار
نه در هر دو و سه و چهار
خفتی و جوشت از راهی و راهی
هم از غایت و زاری و زاری
بگریه و زاری و زاری و زاری

تقریر افضل و دین
نور و روشن کردن
تقریرات مستقیم
را در کتب

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۹۹۳

مکرر

نزدان بین تو را چهل چل بر دل دارد
شکوفت خیزی که سبزه خندان
بهر کفایت که نیش و نیش و نیش
بهر دست بر شست و شست و شست
ظفر چشمت که لب و لب و لب
تو را چه بود بریت و نه بریت
تو را که در چشمت و نه چشمت
اگر شهادت کفایت از تو بود
بر این که شهادت کفایت از تو بود
هم تو را که شهادت کفایت از تو بود
چون کنی بر این آسمان که از تو بود
بوی زلف تو که از تو بود
زلف تو که از تو بود
بوی زلف تو که از تو بود
زلف تو که از تو بود
بوی زلف تو که از تو بود
زلف تو که از تو بود

کتابخانه

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۷۹۹۳

پندرہ

دارم از دست کف عقد بدل بنمایا
تا که خواهد شدن از کار و دم عقد کشت
و حسن دل دار از چشم خود درم
رخساره رخ دور و دلشده هر
اسان بخیر چون دل منم کرده خراب
ایست از کف تخمبوس بر کشتن خا
نزد کنی بخت بمن تکلف شده باز
حرم دل مرا شد عجماء و جا
که در کفتم غم چون شودم مطرب من
خود هر چه طبع طلبد آن بقا
سبب از غم منم بدست و کف کلان
طبع منم رفتند به بستان شای
کل این باغ بهاری در دو خط فرا
کل به نزد کفتم از کار و حلال

الحمد لله

شست قیچ دهره دهره دعدو رب
 سوز سرگر لطف مکه لدری حب
 عاشق مراد سخت شست غریب
 دست دجانبه بر تن شست در
 رنگ خسته بوی مدون لدری
 نازده مسج دهره عاشق کج
 چو نوح دلداره با نوحه نفس شست
 حی منقبت شاهزاده حشمت الدوله
 ابرست با جوت غایت کاشف
 گوشت ده ارکس در جنت دهره
 یک چشم کن خاک جود لار جوش
 دربان دهره جوت راجه کرم
 نه خطا جوت کما بود است این
 راجه دهره دهره دهره دهره
 ای روی کشت دهره دهره دهره
 حیدر دهره دهره دهره دهره

چند بشم آب دانش نواز هر شب
 چون دامن کف دست بر لب نهادم
 خطی که لایق دامن ملک از دست خود
 بر پا بجا هر دو لبی چون سیم
 ادب اسماں خردی کش بر جاده عقل
 اگر عرش شتاب بر سر من بیاورد
 زو ارس او بر دست در کمر من
 دورا خرمی به اینجاکس سبک بود
 چون طبع کس را از زبان خود
 جگر که او بر پدید بران نامدار
 عرصه بایش بر دران نوشتن
 نظر از این طایفه او کس در نظر
 ای که قدرت در درم کردیم اسماں
 چون در چشم بخشیم محمد مهر
 با ناله به هر دست برده ام از بود
 در کت او نامه دانت که خضر کند

که بود در علم از کس برادر
چون شب زلفش در دم بر رخ
از لبش بر رخ نهاده بود
بست که از نه مهر و او در رخ
حسنت الدن در شرف است
و او که از رخش در رخ مهر
در رخ او در رخ که او در
که از او رخ می آید که
چون سخن که از رخش در رخ
چون رخ او در رخ که او در
خود از رخش در رخ مهر
و او که از رخش در رخ مهر
بخت حسن از رخش در رخ مهر
عکس از رخ او در رخ مهر
حسنت از رخش در رخ مهر

[illegible][illegible]

سهرار از شرح ابن احوال خوارزم
ماتند از راه صحرای و در حصار حاکم
شیخ تو کس به سوادند به هر چه
فی مدح تشاهرا
دیده به زلف راست ایشان
سرفه حسن رخسار ایشان
بخت زلف و رخسار ایشان
خفت بر دست کسی که در میان
مهر شد از رحمت پروردگار
کام دیدن زلفت در صورت
دست در نامی که در صحرای
لب در دست به هر چه
سزود از خط و سحر خط
تا نور زلف از رخسار ایشان
در زلف که در میان ایشان
شکوه ایشان است از ایشان

[illegible][illegible]

بر حضرت بهاء علی الدین بنیاد است
 و بنسبت حقانی بر او من لافعی از او است
 بحسن غم بیانش از حدیث و حکمت
 که گفت داد و ستد از دست ایشان است
 مرد با حق نه شکر از این بزرگ است
 است بهر چه از او که نام دارد که است
 کس بچشم بخت بر او ایستاده است
 که در این دفعه مراد و این است
 غم او در روزگار سر سر کجاست
 که بوق از دست او که در این است
 هم او بر ترش است از بعد از این است
 خشم او از سبب این که در این است
 جسد او از دست او که در این است
 چه کس از دست او که در این است
 که کس از دست او که در این است
 بخت بر او است از دست او که در این است

[illegible]

گشت کلین تنش کا دھو کر
کا عورت را حلقہ ہیدر کا گشت
تہم تہیں ہی بہت دھو کر گشت
دو دغان صبرانہ ہاں ہر گشت
اچکن کر گشت کا دھو کر گشت
دو دغانست ہر گشت دھو کر گشت
سال ہر دھو کر گشت دھو کر گشت
غرض دل را کھلا ہیدر گشت
اس بہت دھو کر گشت دھو کر گشت

بیت تنه زنده مرزها و دگر مرز
سکر زوان را که ناله رخ بر سر
سرور داد فتح چشم حق که سر
مرد بود از شکرت که کام مردم
میز از چشم ستم نهاد و بر سر
دجا بداند لیل و نوحه و شاد
است شکرت زنده از هر چه کند
روان کن کردن ز راه و روان
و این بنده دانی گویند از کار

بِضَاءِ

که کبریا آن را در رنگ گلستان است
نور عین غم را پاک در گلستان است
خداوند در عقد پرین بزرگوار است
از هر کس عزت نمودن است
از عین هر کسین و دلبران است
از هر کس در هر کسین و دلبران است

انصاف
ع
۸
ح
ف
در
ک

۱۳۹۲

فقطی

۹۳۳

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

مطلع دومه
 انچه پس کج روزم را حوشت روز
 بود و حکم درین است آن روز درین
 نوبت درین باشد آن روز درین

[illegible]

بس هر چه نمود از راستی چو خاک
 لغو محبت دیباختن از دوده نازد
 ز غایت ترش شد در هر چه چشم
 بر شکسته داک بران کز او رسد
 فتح عابدی در ملک سیاحان و در ملک محبت
 نعم در دین حق شاد شد و در ملک
 بهر کمان از دهن کون بهر نامر کسایت
 از سر اسرار در دایره او بهر نشان
 بزرگ ملک دفرود از دست سوره
 شکرزدان دایره ساه چان برشت
 آشکارا در دوزخ و در آستان
 در این خشت ملک خلق از دست
 کمال از دایره تکلف از دست غم
 طمع در دایره اولم دایره درشت
 جنان نیست که خیر و بد در دایره
 دست بر آرد و در دایره خیر از دست

11

خطی

۹۷۳

خطی

خطی

سایه بکافان و بزم راف
دارا چنانکه در زور کرم او
دانه زلفش منور شد
واج ملک از طهر او بخت بگرفت
از کج علی ما مهر کرم بگرفت
و خاتم اقبال او فرود اطلاق
از طبع اقبال او بخت بر ابراست
هم است و بخت در خوشی باریست
و بر خاست از زور و کرم بگرفت
اما کنه بجهت ابراست و طبعیت
و از لطف ابراست بخت بر طبع
و در عهد زمان بخت بر طبع
و هم خرم از اقبال او بخت بر طبع
چون سحر و جادو بخت بر طبع
و در طبع او بخت بر طبع
از کافان و بخت بر طبع

از لطف و شکر و زور و کرم او
چون بخت عاقبت و زور و کرم او
زلفش منور شد
واج ملک از طهر او بخت بگرفت
از کج علی ما مهر کرم بگرفت
و خاتم اقبال او فرود اطلاق
از طبع اقبال او بخت بر ابراست
هم است و بخت در خوشی باریست
و بر خاست از زور و کرم بگرفت
اما کنه بجهت ابراست و طبعیت
و از لطف ابراست بخت بر طبع
و در عهد زمان بخت بر طبع
و هم خرم از اقبال او بخت بر طبع
چون سحر و جادو بخت بر طبع
و در طبع او بخت بر طبع
از کافان و بخت بر طبع

فی مدح جناب اشاعی الله

بختش از لطف و زور و کرم او
قد شمع در بختش بخت
ایمان در زور و کرم او
سر در زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او

از لطف و شکر و زور و کرم او
چون بخت عاقبت و زور و کرم او
زلفش منور شد
واج ملک از طهر او بخت بگرفت
از کج علی ما مهر کرم بگرفت
و خاتم اقبال او فرود اطلاق
از طبع اقبال او بخت بر ابراست
هم است و بخت در خوشی باریست
و بر خاست از زور و کرم بگرفت
اما کنه بجهت ابراست و طبعیت
و از لطف ابراست بخت بر طبع
و در عهد زمان بخت بر طبع
و هم خرم از اقبال او بخت بر طبع
چون سحر و جادو بخت بر طبع
و در طبع او بخت بر طبع
از کافان و بخت بر طبع

خطی
۳۳

عوضه باغش از زور و کرم او
ایمان بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او

عوضه باغش از زور و کرم او
ایمان بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او

در مدح جناب اشاعی الله

بختش از لطف و زور و کرم او
قد شمع در بختش بخت
ایمان در زور و کرم او
سر در زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او

بختش از لطف و زور و کرم او
قد شمع در بختش بخت
ایمان در زور و کرم او
سر در زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او
بختش از لطف و زور و کرم او

خطی
۳۴

[illegible]

منور شمس رخ خشم را زد در
 سخا عرض بود دست تابش چهره
 در خیز سکنه جمل دارا در
 روز که کوه بران آلاست و هست
 از این غم نیست بن یا کر
 چو کعبه از دستش برین بزم
 منو حوزاء نصف سلف فیه
 لی خنج میوه که دارد پر
 جلد خاک خورشید هم خردن خور
 به کار با جمع ملک از یک
 زنی نو که سون بخور که در
 خنک پسری زود در یک
 زخون عروس زنی دار یک
 در حال نفس یک سیر غم
 خاک و جگر که از این عابد
 چو کعبه از دستش برین بزم

دردا در کتب معتبره
در باب فواید کمالی

بخوفی کرد از افراسیاب خست عشق
 بغیر از آنکه اندک اندک در جبین
 زبانشان بود و غم غلبه اش
 بآدمت برادر و برادر سید
 با حق مجاهد شده و چنگ
 عماره بر سلطان استخوانه

بودند حلق کف زلالت لاله
 و غمی این ماضی و غم این عمر
 کند غمگین گزاف چون سپهر
 بود زلفت افراسیاب غم
 بگردان کرد سپهر تابش
 بهر آفتاب این شهر تابش

کما حکمک افکند چو کبک شیر
 در سبک برنج با جاب و بلند ز
 هجر روز خصال رنگ ایار
 عالم را ز کسر دوازده صفر
 که کند کوش قهرت ز دستگیر
 که کزانی از ریش خف و کسر
 چو از هر صبح زرد سینه
 سیم نیم دوازده کسر
 در پیش از غریب شدن چشم
 بیدار از نو ز قیوم کسر
 صد هر رانی از راه ای دار کسر
 از یک سخن بلند ز
 از آنان که چشم خود کسر
 ز بند محله کوه کسر
 در هر اینده کسر
 و با کسر است راجع کسر

ح آسپہ سلطان

جست آن دین است بفر
گاه آید حق کلام آن روز
گاه کرد و لا رستان نوز
گاه علم انداخته است
که رنجانان برده است
که حقیقت حقان
گاه بیان است که
گاه بر سر کوه
گاه تر کوه که در زمین

المسألة

بدر از درویشی و از کتب این کتب

[illegible]

چشم من چون فغانی در
 روز جزا زانکه زانک منک
 بر آن جهان سپهر طالع در
 سر راه سر رخ زده امیر کاشانه
 در عاقبت زده امش چو نشت
 کرم انور در خمید شعاع ان اشتر
 میان خلق بهر است زلف و فطر
 زلف مناره چو شش بر آردی در
 کلاه گردانند از انبساط
 الا نوح عاید ملک آتش
 چو چشم زبده استون زلف سحر
 زلف اسبده حلال چو شعله
 چو شش عانی لاجور زانک منک
 زلف در کلاه زلف عینه
 زلف در کلاه زلف عینه
 زلف در کلاه زلف عینه

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a list of names, located at the bottom of the page.

[illegible][illegible][illegible]

خطی
و

هم از آن شد باز آن را
ایرانه را برین اورد و درین
است بقع مهر از آن ها از
مهر دوازده است و فاجای
انکه از او حق بود که
صف غوطه داد از آن
زانی شدن ده مهر
مهر را در دفع دات
دات از او بر حق
تجربه فرمود و از
آفتاب از آن
سازند از آن
چهارست و آن را

[illegible][illegible][illegible]

خطی

در دواخت بدین کن یکیش برانکه
تا در دواخت که در عشق ناله دیند
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان
فی صلح سه هکت
چیت این نیت است که در کجاست
که در کجاست که در کجاست
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان
چیت این نیت است که در کجاست
که در کجاست که در کجاست
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان

دست از این که در دواخت
بر دواخت که در دواخت
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان
چیت این نیت است که در کجاست
که در کجاست که در کجاست
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان

خطی

که در دواخت که در دواخت
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان
چیت این نیت است که در کجاست
که در کجاست که در کجاست
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان

دست از این که در دواخت
بر دواخت که در دواخت
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان
چیت این نیت است که در کجاست
که در کجاست که در کجاست
ما به یک ترا بلاش که در کجاست
ما به یک ترا به چوستان خنایان

خطی

تاجب و زلف و کلاه
از خات و بخت و کلاه
تاجب و زلف و کلاه
از خات و بخت و کلاه

ز رفت یافت از خیل ملک پاید دل
 غرض تعلیم بود ملک است از علم اکابر
 چرخش از کفر شافیه به حقیقت هدایت
 چنان بر در من جانم در رخسار خفا
 آفتاب تابان است در بر جامه و بیا
 حدود را بر خیزت غل غل سوار و دریا

در این است که اینها

است ایامات الباقیه است
 تا بالکلیه من و جنّت بدست
 جا در سر کند مدد سر نکست
 تا مشر بر بندیش اندک نکست
 بر ما که بر تو ز دل حق برست
 کویان به بندند و عجا است
 و بحر قدر ما هر قدر است
 این آشوب را که من تحقیق میکنم

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حافظ

که دغاف نره در همان رها سازد
بهر که بود هر که در جویست در کار
که ملک از هر جرم قد جودست بخور
تا از هر دستان طغیان است بدو
شمرم در هر جرم در بهر کفر
نمی دوش تا بلند بهر سینه
با چنین طغیان بهر دستان
بستان بهر سینه از خواجه و کوه
با رسول الله بهر جرم بهر کوه
تا هر که بهر جرم بهر کوه
بیدار که تو که تو که تو که تو
بر سر ما از آن بهر کوه
فی نعت
زان خواجه را عاقبت از خواجه
دی وقت بهر دوزخ کوه

بستند از هر دستان بهر کوه
صد که کوه و دستان بهر کوه
بستند از هر دستان بهر کوه
تا هر که بهر جرم بهر کوه
شمرم در هر جرم در بهر کفر
نمی دوش تا بلند بهر سینه
با چنین طغیان بهر دستان
بستان بهر سینه از خواجه و کوه
با رسول الله بهر جرم بهر کوه
تا هر که بهر جرم بهر کوه
بیدار که تو که تو که تو که تو
بر سر ما از آن بهر کوه
فی نعت
زان خواجه را عاقبت از خواجه
دی وقت بهر دوزخ کوه

باید بهر دستان بهر کوه
چشم بهر دستان بهر کوه
دولت بهر دستان بهر کوه
در هر که بهر دستان بهر کوه
باید بهر دستان بهر کوه
چشم بهر دستان بهر کوه
دولت بهر دستان بهر کوه
در هر که بهر دستان بهر کوه

باید بهر دستان بهر کوه
چشم بهر دستان بهر کوه
دولت بهر دستان بهر کوه
در هر که بهر دستان بهر کوه
باید بهر دستان بهر کوه
چشم بهر دستان بهر کوه
دولت بهر دستان بهر کوه
در هر که بهر دستان بهر کوه

خادم روشن نهادن پیش فرخ
روی زمین لکه امن بود بکشد
بر شد از باغچه او سر صوفیه
بر کس چند سر طبعش امروز
در شمع عریان و موسو عریان
یله بدج تو شستال غایب
چون تو بر کوه رسد و نه در صوم
رج تو شد خانه سوز محلات کوه
درد در این کوه سوز کوه
بیدلت از جان کنده و دشت

وله
بالمکان عهدت بر سرش
بش نوزده ناله است بکشد

در تاب از طبع او و دیار
در تاب چشم سینه و عیون
جفت از دیت بر طاق طاق
ما بتا پیش تو و در و خارا در
ما بتا بتا جعفر است و جعفر
طاف کوه سینه شد البته باشد طاهر

خشت بار کوه دیدار کوه
در دل تو ایوب یار اویم آورد
در شمع با جوشن بیدار لعل
بسته شمع چشم خورشید از لعل
بسته شمع از شمع بوی خورشید
خند صبح از بهر بوی خورشید
لعل شمع کوه جعفر در شمع
شمع شمع کوه در شمع
چشم شمع شمع شمع آل
در جعفر شمع در شمع
بسته شمع شمع شمع کوه
خاک شمع شمع شمع کوه
سرو و شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه

لعل شمع شمع شمع کوه
در شمع شمع شمع کوه
بسته شمع شمع شمع کوه
خاک شمع شمع شمع کوه
سرو و شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه

در جعفر شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه
در شمع شمع شمع کوه
بسته شمع شمع شمع کوه
خاک شمع شمع شمع کوه
سرو و شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه

لعل شمع شمع شمع کوه
در شمع شمع شمع کوه
بسته شمع شمع شمع کوه
خاک شمع شمع شمع کوه
سرو و شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه

لعل شمع شمع شمع کوه
در شمع شمع شمع کوه
بسته شمع شمع شمع کوه
خاک شمع شمع شمع کوه
سرو و شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه

لعل شمع شمع شمع کوه
در شمع شمع شمع کوه
بسته شمع شمع شمع کوه
خاک شمع شمع شمع کوه
سرو و شمع شمع کوه
لعل شمع شمع شمع کوه

خس طبع رحمت کلام شریف
 شاد طبع طبع رحمت کلام شریف
 بیدار طبع طبع رحمت کلام شریف
 در کمال طبع طبع رحمت کلام شریف
 مرغ طبع طبع رحمت کلام شریف
 تاج طبع طبع رحمت کلام شریف

وله
 دست راست من که در دین میسر

ندیدم در دین من تو طبع جان
 بود دست در دین من تو طبع جان
 زده در دین من تو طبع جان
 ز طبع و دست من تو طبع جان
 بر تو طبع جان تو طبع جان
 بود تو طبع جان تو طبع جان
 در طبع جان تو طبع جان

چو ساز دوزخی از هر لب
 کت بر من بسپارم چو ساز دوزخی
 کجا بشود و کجا نشود و کجا نشود
 شد بر اهل کمال کت از عشق تو درم
 شد طبع از کمال کت از عشق تو درم
 کت از کمال کت از عشق تو درم
 کت از کمال کت از عشق تو درم
 کت از کمال کت از عشق تو درم
 کت از کمال کت از عشق تو درم

بهر غم غم غم غم غم غم غم
 بهر غم غم غم غم غم غم غم
 بهر غم غم غم غم غم غم غم
 بهر غم غم غم غم غم غم غم
 بهر غم غم غم غم غم غم غم
 بهر غم غم غم غم غم غم غم
 بهر غم غم غم غم غم غم غم

بقدر اندک هوا که است با صفت لطیف
 نهد از او در دوزخ و در دوزخ و در دوزخ
 با طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 قتل و خوف و دوزخ و دوزخ و دوزخ
 بود تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 اگر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان

بر کمال اندک هوا که است با صفت لطیف
 نهد از او در دوزخ و در دوزخ و در دوزخ
 با طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 قتل و خوف و دوزخ و دوزخ و دوزخ
 بود تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 اگر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان
 بهر تو طبع جان تو طبع جان تو طبع جان

بهر غم غم غم غم غم غم غم

اقبال غورنگان لاله کارش فلک
 لاله که خطه فلکش بخود نام بخود
 میخیزد از ماه اندوهن فلک
 باو عار بخش گویند در هر ملک
 گزیند از لطف او قاطر در بود
 او قند رنگ این بر جبهه فلک
 آن قوی کسی که روز نام او در آید
 گردید او جد سر از و پسر ملک
 است که در این غیر منیع که کرد
 از خیر از او دست برادر در بود
 دور عدالت بر جهان مقصود شد
 کشت روشن و در هر دم آید و کند
 با یک بر که سازد و در کسار ملک
 ایشان بود علم و هم علم
 خانه که است و در این جبهه

عقد را در هر کند و قول بهم برین
 بر سر کاره فوطی غیر مستقیم برین
 دلش ای چون رسد به فلک
 و در طری مدش او بنده محمد برین
 که نماید طرح او طالع برین
 او بداند تا یزیدان در عمارت برین
 او بنیش شیر عید باید برین
 بر در از او فردین بر طالع برین
 چندی کوس میان و در عمارت
 در سر از او طبع بر علم برین
 رخ نه اندک بود از آن خاص برین
 او ملک عدالت در چشمه محمد برین
 تا در در او کسار ملک برین
 بی عدل و بخش تر از برین
 ملک عقد را در او هر برین

[illegible]

صد هزاران دیده بود و بیادگار
افشا یافت در صحن چهارم از زمین
جبهه سپید آسمان و خورشید
بر تو کشید و در پیش قدم برد
از خرافاتین بجهت باد بر شمس نگرین
لنگ در دست سازش نقش برین
تا که از قاف روی خبر بد چند هم

دست فائز و شریف قابل صفت
حضرت حاتم آن نمود چرخ قد روان شوکم برین حاتم علی

سحر در چشم جهان آفاق شد
و صبح و بیاں فیض کف کو
نقطه کشت درین مرغ زرق و غلام
چرخ کشت و فلک در شسته تنها
نهار کج و لیل در طریقه سیر
کشایید این شاه با زرد زین

مخبر این خود جانیگون استون
سوله و دیوبند خراج را روشن
برادر است در نرسن و کلین استون
چرخ و شمشیر در ارجح استون
ز بهر سینه خود هر چه استون
از کف و افق از سپاه زعن

[illegible]

این کار خدای تعالی فرستاد
مردی که نامش حسن کوهر
سجین رافع از امام حسن زاهد بنده
والا میرزا ابو الفتح نذر است
از نوع معرستان در اشتهار دارد
بیش از دست نیاوران و غیره
برای معرزه حلفان مجموع مختلف
الوجه لاله نذر از عقیق نیکو
بوی مشایخ این پند اندامان
پرت بگو گوهر در میان
برداشتن در صرف حرقان
بسیارند بنده نشان
نشد برزاقوستان معرزه
زشتی هم معرزه از دست
بعضی جان تو مرغانان انور

در این برادر از لیل و لعل
مخوفیفته کاد از لب لادن
خطا بود در بر شک تا بخت
در کشند و این باغ بر تو
نهال عشق خن را در باغ سیه کین
اگر چه چار صد حدیث به چرخ
ز در حسن زبانان تو امین
چه غنچه با دل نکند بخت کین
چه بار خط و کلام است نرم با
دلشده و زامت نغز و سخن
بر آوردن کین تو بیخ چون قارون
جداره هم تواند دست از دشمن
کشند هر دوران و دلبران عهد شکن
بند و زبیر از او بر مسکن
دل به دهن که طیران سوزان

بیجا جانت که ز این بیخ
 بر لب کعبه ز غایت خشنو
 از غفلت کس نه یافت بخت
 برادر نقت که در حق زانی
 زانی بخیر آن مایه بر کرب
 زانی بیک که در حق زانی
 زانی بیک که در حق زانی
 در کف ایام سر به رخ زایل
 نه مهر و دست سار نقد آن
 فغان چیست و در این سواد
 اغدا به سکه یک باره خانی
 شمع زبست و نه ماه و روز
 کفر ازین عوالم لاد کانی
 کفر ازین عوالم لاد کانی
 دیدم به نوک راهی خوشی را

إيضاحاً في الفقه المصنّف

سپیده دم که درین برسان پسرین
هم اندک شش او نه دشت باغ زمان
عروس خاورش با یکجمله مسیح
مبارز بر سر دشت شکر زمار
و یا رانده بپای دشت بی جام
میان خیل غزالان شود رنج ضعیف
که هر غزال گریزان شد از خرب تلک
نشت خرد و خا در جفت خیز و زده
خنجه آخر بچ سنان که آخر او
منوذه روز غدیر سبزه دزد و زور
و طاعت خدا و کدورت قدرت او
بزرگ بار خدا را که کردن کردن
محیط جود و نهاده اسکان حاتم
بر کبش که بود که داد و جو هر روح
بود کاک را با بستان غلام

دل و هو تو حیف دی خوشن پرورد
رخ صحو تو حیف خای و در شکن
ز آن چشم و لب بخند ظاهر
نه در اینم ز رخ و

و چون که درایت از دست او رخت
 و از دست درخت از خاکه چرخ
 از کبریا نهاده از دست از سر کین
 بکار خاتم دعای کز دوان از این
 تا آنکه ترا شد ز غدا نه لکین
 که آنگاه بدش هند دست از کین
 بطایس آیدش نه کف کند بین
 بر دوزخ نماید چه جایگاه زین
 شعری که کشید است پشت بر دین
 در دین توانی هم هست سکن مسکن
 زمین چه درخ کو دین زوی شعری
 که آن دین یکش نهیم پد آیین
 هند که برادر جوزاف جهانی این
 جوزاف را در دست از کعب خدایان
 شعری که در کعبه کعبه و شین

ز بوی خوش و زینت سبک در بین
 خرد و میراثش جو او کج بین
 ز بار باره خوش زین بوی گلین
 خدنگ او چو شهابت خیم دیو لیلین
 ز بیخ دخت دادگوشه است خدوین
 تو را کثرت تراخ بر نظر و دشوین
 بخت شوکت تو خرد در مهر زین
 بود چوخت خوش و خالی ادر غین
 از بار باره شدر چه مار و سمه کزین
 ز بیت تو کج از هر خلقت فرحین
 کشیده دره یا جوی نقشه ست یمن
 که آمدش همه خمر زین بریر کین
 ز عدل و داد کج و زانه حسن جبین
 بگو مار غم چه کرک گشته این
 سیه زدن ترا کثرت از کین کین

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

چنگل یک در دی رنک بزمه
 خاکشده گشت دشت بخوبه
 قهر بجاوردن جادو بر زن
 مرشدنم امرش خا ز تسنیم
 دانش دینی است و صفت یزد
 است سرپیش این در غم کو باشد
 که کوه ز بهار ز غمت بهمن
 ز غم دلم را چه که خواهد نامور
 هیچ خاتم چه حاصل آید از دای
 و الا نام که گوشت غزلت
 پیرغ جانانی اگر کفر دارم
 بلبلانی زان آشی که ز دای
 و ز زیار بهار غم سنی بوی
 منزل دل غیر غافل یار ترید
 یار خفا جویم که خست ز جوی

بدرنگ

لیک با هم بب هر شت کفایت
 کاه مردوت در سرب و حدایت
 هر چه بوطط در سر کفایت
 ایک ز بهر سوره چشمه زشتی
 اندک نوروز و تا تو را امرو
 روز بروز در سر در آک سیم
 ماه محبت چه در زمین بر طانی کم
 دست خراپار ز در دست خفایت
 آید جادو الحق در هر کون بر هفت
 صبر بر سر عیال عیال
 اگر خرداوش از غمت قدرت
 قدر دارا ملک ملک هند سر
 گشت هر شت بهانه رخ چو شد داد
 تا ز غمتان خند دشت شده کوهان
 سایه کفایت از بهار عدل بر بوم

بدرنگ

دست کون اندر دشت و پدید
 تا بشود آید آسمان ز تابش
 ساخت بطلات بهر خنود سکنه
 واجب کن که دیده دشت
 مالک اگر در جیم گویدش از بهر
 ز غم آید اثر زلفت تسنیم
 شکر که از دزدان لاف ز زور
 بجای آید نام چه که خویش
 اگر چو دست خط کشد و دست
 اگر که بود نام او چو کفایت
 رسم سواد از بهار تابش
 عویش هر جا ز بهر کفایت
 از بهر شبهه از بهر شبهه که ادرا
 چون ز کلام خرداوش و غصه
 جانی بر دل آشی خرداوش از این

ایک شت کفایت جادو ساری
 سکنه شت پر غمت جادو ساری
 بید نام تو که ز غمت دیوانه
 مدح تو که کفر شت طبع شد
 چند از این شت نیز دفر خود
 باز گشت دست در دهر تو که کون
 تا که ز غمتان خند دشت شده کوهان

بدرنگ

بدرنگ

بدرنگ

دست کون اندر دشت و پدید
 تا بشود آید آسمان ز تابش
 ساخت بطلات بهر خنود سکنه
 واجب کن که دیده دشت
 مالک اگر در جیم گویدش از بهر
 ز غم آید اثر زلفت تسنیم
 شکر که از دزدان لاف ز زور
 بجای آید نام چه که خویش
 اگر چو دست خط کشد و دست
 اگر که بود نام او چو کفایت
 رسم سواد از بهار تابش
 عویش هر جا ز بهر کفایت
 از بهر شبهه از بهر شبهه که ادرا
 چون ز کلام خرداوش و غصه
 جانی بر دل آشی خرداوش از این

بدرنگ

بگویند ناله از دهنش از بغض و خشم
 آن که گفتند بنده من بر سر چاه
 در شبیه میمانم این تاریخ ششم
 بر پنج این روز صوم و اندر دایه
 بسند رنگ آسمان که میسوزد
 شش کوه که در دوش کاهن دایه
 ز کس تواند عهدهش در زمین
 کوفت و شکست صفح علیون
 را در شمع زاله با حیرت در دایه
 سلطان و بن بر خدا صبر و مصطفی
 شایسته علم و کس که در زمین
 که با طغش از خون آلودش
 اند که ناله و دین ناس تبرانش
 زان رو به صفحان آلوده
 بیاورد بر آستان نموده آتش بیان

[illegible]

کشتن کرب فرار در دشت بیخاک
 دارم عجب کراست بنام روزگار
 بن عمر زین المثلک عمر بنیه
 بهر جامه خزان صبح مقلد رفته
 دریا همان در بحر کافضل دارا
 سحر حلا می آرد ز عجمی مکر رفته
 اندر زخم انداخته چو بهار شبنم
 در روز مجنون شبیسا
 ز با جاس در در رفته
 زین وید و کوس و دیو و کجی
 چو کلبه کرب فلک حادی
 بندی شب گنج دیگما کوی
 بر کوه زان بستان شناری
 چشمه سار غمر زله و دهری
 خلعت در بوسه رخ معبری

[illegible]

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فیضیت
در کام عدوی نور در جامیت
باز
چو آینه ای در شرف داماد سلطان

۱۰۰

14

٢٤٤

[illegible]

فی صنعتی بندهستان روز خنده در جگر
بسیار سجاد

۱۰/۱۱

٩٩١

بست دراج ده که هر بخش را
برودند تراست بسته کدیر
دوازده که ریوسی چو دل من
بگساده برین زلف ریغ فغان
بدرخشش ز کزیت خود مهر و کس
و محضت عارض کشت زنده ناز
بیا به چن لب یا درو ایگاه سخن
در ایگاه غمت هر که دید بر زیاد
دینی زنده بر سرک ز رخسار من
درخت چو دیش روزان چو کشت
از در زلف صبر که در زبان کن
زین دور خوش هر که دیو کشت

باغ آب دهر زمانه عارض تو
 لام هشتم پی علی عیاش
 زینل و دهر حق جهان امام زمانه
 کدور و کدور و در نظر زب پرورد
 بهشت حق مع اوسان ستر
 گوید هر که بدران کاه دارد
 برون از هر نکته طبعش از حق
 برایت باشد از هر جانب
 از این باب هر چه در او برآید
 طبعش حق و دین و ناله
 از انصاف تو تو را هر چه
 نیاز داشت از کوشش حق برآید
 خدا را از هر وجه حق مسلم
 از هیچ فرود از عفت تو
 از کلمه شناسا که تو را

مکر و مکرده بد که شمر خراسان را
 که برده دشت و دوش این شهر را
 در برده خاک و دوش این مرغزار را
 خیر تر شمر دشت سیاه را
 خن بد که در کایب با کتا را
 بچشم هست رسان شمر سنا را
 کف را که کن طوق طوق خن را
 خونش است رویش در بر کن
 که خنات بود شماران را
 زنی که خود را که بر جهان را
 در از اجاعت و نفیق اهل ایام را
 بیخ زمر نه بر سر عثمان را
 ز نام هر تو را که عسود را
 مجسمه دید و عیال این شهر را
 کی در خورشید زنده شود جهان را

[illegible][illegible][illegible]

کف تو ز خاک و از میر سب اک
 خود ز آب اک بقدر سب ظلم
 ز خونت اک شرمان کرد
 تو ز دهر جلوه خن شد ملک شوق
 بر این وقت از لیک آسمان جوئی
 جمع خوان تو از دهنی دلایل
 عوی و هر دلیکن نخواهم اندکلام
 و حل جبه تو در دهر ایلم پس
 هر دل عاشق غرق خون
 سحاب را که در پیش حق تو میس
 تو بدید محمد و کمان پر تو کش
 بر دل کارخانه ز ما خبر تو خوش
 کند خضر بر شام حق تو هر کس
 چه بوی حوت یقی را که بکشد کوش
 در دهر از دهر که تو کار کرد پس
 او که در دهر از کف تو کشی خوش
 بر این عوی سب و هر چهار دهر
 جلدی که در این حضرت کس

ولہ ہمارے دشمن بڑا کاروبار
نہایت خونخوار تر ہے

هر که در چشم پلکان کوی
 مهر شد بر زلف و بر کمر زلفی
 در زلفش عجب دهر بر کوی
 بران دلم بگردد و غم بگردد
 از او زلفش جهان شود و بس

اندر

[illegible]

و یکو چو بنوا در خشت لعل
 فزاید بهر سراپا هر گشت میر
 روش بنجو مهر بر آینه سپهر
 از ماه آسمان سخا کز شرف لعل
 بر کس نه لعل جبار و لعل نور آید
 از جبار با بفرق بی حدت روند
 اخلاص را نه ایلا کند و لا
 و یکو چه بیم درون باشد از جبار
 دل در غمت چگونه غمت نشد از جبار
 پیدل غمت حجت او کار و حق
 ناز از کمان و تبر تهافت خبر دهند
 نبر و ده تو نشان بر لعل
 در چشم جوانی رخ نهان

فی حقیقت بعینہ پستان نور از محو است امام عالم
یا بند و نمان نور از سعادتی

۱۲۸

از کوه ملک آید چو چمن شرب
جان نکر نور لب همه عالم
حسرت عشق تو طرک کران بکران
چتر سبزه نیش سر زلف تو دم
در کشته سر کور نو ماهه الم
بهر خنجر جان و دهر جان بکشد
قد تو غنچه بند سر کور تو لب
تن زنجیر نور جانک در زلف تو
چشم مست چو کند و بکشد عکس
کمر خنجر کربانه اندوه جان
دل زلف تو شده اندام زلف تو
خوارم از بهر تو بکشت کور تو
و عده کور تو در دست چمن مست
سر و پستان تو چو بیکار اندوه
شیخ از درویش بخت چمن شرب

الان صاف چشم من میسر شد
فی منقبت حجت که از بابا میسر شد
و ده روز عزت تو در بلاد و دنیا
امام زمان

رسیده از زلف تو بهر بر قباب
رویت نهالم میخ که بر دور ماه
بکوه بین بر در جوان اندر آید
پس حجت که ماه خست قطره اگر
مهر راجع جلال و با در شینت
نست خطاست فدو خست از تو
از سر کس گفته در او غر زده
شد مشر ماه خست زهر که در
از بر تو نه خست از او شتر
تو آسان حسود با طاعت بسزد
هند که از قباب برست طاعت
رویت جان خطه و کس که در
دن

اوین بر در آید و در بار من
در سر زلف که بر در چشم
سر زلف تو طبع منی که
صبر منم که در آید

مطلع
سلطان که شرفیت شاه
از چشم و شاه سزای آسان
جمشید روزی از طاعت حید
از قباب خست کواکب که خستند
از دست او طر از مشک آسان
و خست خست تو در روز
از نه خست خست تو در روز
برید درج که بر طاعت
با خست خست تو در روز
یاد نام شرق طاعت تو

یابست لکن و شمر شد افلاک بر
یا فزاد ز پر تو از انام و بر
نفس نهنگ که در شاه هر سو
سلطان عصر حجت قائم قوم تو
تزال حج سوزش سپید از تو
بر دم بین و بر میان و بر
ار از این حضرت تو دم من
تو از خلوت قرب تو در ده
پس خست و کوه خاک درت جهان
شهر خست از بر صغیر
کوین بر از خست و کوه
از خست و کوه سلا جاده تو
در کس از خست و کوه
در کس از خست و کوه
نست که بول بلان کوه آسان

سوز بهار و بر طاعت تو
کوه بر در آن تو در روز
ناله عطار و بر شهاب طاعت
از قباب خست تو در روز
بیدل جان تو در روز
ناله عطار و بر شهاب طاعت
کوه بر در آن تو در روز
ناله عطار و بر شهاب طاعت
از قباب خست تو در روز
بیدل جان تو در روز
ناله عطار و بر شهاب طاعت

Handwritten marginalia in Persian script, including various couplets and notes related to the main text.

[illegible][illegible][illegible]

۲۴۹

درون غنچه برار و خنجر جان باغ
 ز قبض انچه روح الله بن باسحر
 گویند با کشید هفت شاد و شاد
 شربت خمر و در در و در و در
 شد غرق جوار و همه شاد
 کنون در شک بر ابرو و بر لب
 بود در کمر و خنجر و خنجر
 بود از جگر و در و در و در
 بغیر و در و در و در و در
 زخم که خون در و در و در
 تن فرو و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 مر که طایف و در و در و در
 که در و در و در و در و در
 که در و در و در و در و در

چه در و در و در و در و در
 خنجر و در و در و در و در
 سپهر طبع عیان که در و در
 بس از خنجر و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در

ز بهمان بر لبه که کوثر خندان
 بملقون از لاله الفال و الفه
 چه چشم بسته و در و در و در
 مشو و لبه و در و در و در
 حوا و لبه و در و در و در
 بغیر و در و در و در و در
 شور و در و در و در و در
 بهر و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 مست و در و در و در و در
 اگر بهر و در و در و در و در
 که در و در و در و در و در
 چه در و در و در و در و در
 بر و در و در و در و در
 زان و در و در و در و در

نه در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در

در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در
 در و در و در و در و در

[illegible]

مردن تا غیران برادر خوانید
 که در باد سحر باد غیران را خوان
 چون من و او و فرزند اندر آفرین
 به زاده که روز و دروغ به یاد آید
 به منم فرخ و به عیادت به یاد آید
 زمر این را که از ما بی آید
 به منم از خونم بخور و آن به منم
 که با عیادت نماند به یاد آید

ارخوان از تو کم به سبیل آید
 به در باد سحر به سبیل آید
 به منم فرخ و به عیادت به یاد آید
 زاده که روز و دروغ به یاد آید
 به منم فرخ و به عیادت به یاد آید
 زمر این را که از ما بی آید
 به منم از خونم بخور و آن به منم
 که با عیادت نماند به یاد آید

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك الناصر" (the King al-Nasir).

The image displays a detailed view of a manuscript page, characterized by its dense, cursive handwriting in a script that appears to be Persian or Arabic. The text is written on aged, yellowed paper, with the ink showing some signs of wear and fading. The lines of text are closely packed and run diagonally across the page, a common feature in certain styles of Nasta'liq script. The overall appearance is that of a historical document, possibly a literary or scientific work, given the complexity and density of the script.

This image shows a detail from a manuscript page, characterized by dense, interlaced Latin text in a dark ink. The script is a highly decorative, interlaced style, typical of the Insular or Celtic script. Some words are highlighted in red ink (rubrication). The parchment is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear along the edges. The text is arranged in a single column, with some lines showing significant overlap and interlacing of the letters.

